

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Тагирова А. М., преподаватель, председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра»

Хасанова Р. Ш., преподаватель

Плетнева Л. М., преподаватель, председатель ПЦК «Общеобразовательные,
гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Москвичева Ю.Г., преподаватель

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им.
С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	33
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи модуля:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- изучение методов развития и реализации музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти);
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога,
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Из вариативной части:

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Знать:

- о роли педагога в воспитании молодого музыканта, приёмы педагогической работы;
- способы оценки и развития природных данных обучающихся;

Уметь:

- применять последовательность изучения исполнительских навыков обучающихся;
- применять навыки учебно – методической работы в работе с обучающимися.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3.Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 708 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 472 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 236 часов

Учебная практика – 105 часов

Производственная практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2. ПК 2.6.	Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания	270	180	5	*	90	*	50	18
ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8.	Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара	333	222	10		111		55	18
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	*							<i>(повторить число)</i>
	Всего:	603	402	15	*	201	*	105	36

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания, освоение учебно-педагогического репертуара		270	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		270	
<i>Основы педагогики</i>		108	
3 семестр			
1.1. Общая характеристика педагогической профессии	1. Возникновение и развитие педагогической профессии. 2. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя. 3. Социальная миссия и профессиональные функции педагогов. <i>Основные понятия и категории:</i> профессия, педагогическая специальность, профессионализация личности, педагогическое творчество.	2	3
1.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	1. Основные виды педагогической деятельности. 2. Структура и содержание педагогической деятельности. 3. Коллективный характер педагогической деятельности. <i>Основные понятия и категории:</i> преподавательская деятельность, виды педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.	2	3
1.3. Требования к современному педагогу	1. Профессиограмма. 2. Понятие и структура профессиональной компетентности педагога. 3. Профессиональная этика. 4. Педагогический такт. Условия овладения педагогическим тактом. <i>Основные понятия и категории:</i> компетентность, педагогическая этика, профессиональная ответственность, педагогический такт, профессиональный долг.	2	3
1.4. Мастерство педагогического общения	1. Педагогическое общение и его роль в педагогической деятельности. 2. Технология педагогического общения. 3. Способы коммуникативного воздействия на детей. <i>Основные понятия и категории:</i> общение, технология общения, способы коммуникативного воздействия на личность.	2	3
	Самостоятельная работа студента: <i>составление обзора литературы и Интернет-источников по теме, проверка письменных заданий, участие в дискуссии.</i>	4.5	
Тема 2. Общие основы педагогики			

2.1. Педагогика в системе наук о человеке.	1. Объект, предмет, задачи и функции педагогики. 2. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогика, объект, предмет педагогики, образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.	2	3
2.2. Методология и методы педагогического исследования.	1. Понятие о методологии науки. Методология как система знаний. 2. Структура методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни. 3. Методологическая культура педагога. <i>Основные понятия и категории:</i> методология, методологическая культура, методологическая функция, методологический анализ.	2	3
2.3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. 2. Социокультурные функции образования. 3. Единство образования и самообразования. <i>Основные понятия и категории:</i> процесс воспитания, процесс обучения, образование, самообразование.	2	3
2.4. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения	1. Сущность процесса обучения, 2. Движущие силы, структура и функции процесса обучения. 3. Процесс обучения как единство преподавания и учения. <i>Основные понятия и категории:</i> обучение, движущие силы процесса обучения, преподавание, учение.	2	3
	Самостоятельная работа студента: <i>составление аннотации литературы по теме, проверка индивидуальных заданий, участие в дискуссии.</i>	4.5	
Тема 3. Теория обучения			
3.1. Сущность и структура процесса обучения.	1. Дидактика как теория обучения, ее задачи и основные категории. 2. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения. 3. Функции процесса обучения. 4. Анализ современных дидактических концепций. <i>Основные понятия и категории:</i> дидактика; обучение; закономерности и принципы обучения; движущие силы процесса обучения; преподавание; учение; функции процесса обучения; знания, умения, навыки	2	3
3.2. Закономерности и принципы обучения.	1. Взаимосвязь законов, закономерностей и принципов обучения. 2. Закономерности обучения, их классификация и характеристика. 3. Принципы обучения и их характеристика. <i>Основные понятия и категории:</i> законы, закономерности, принципы обучения; содержательные принципы обучения; организационно-методические принципы обучения	2	3

3.3. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	1. Сущность содержания образования и принципы его структурирования. 2. Основные теории формирования содержания образования. 3. Факторы, определяющие содержание образования. 4. Документы, определяющие содержание образования. <i>Основные понятия и категории:</i> образование; базовая культура личности; содержание образования; элементы содержания образования; государственный образовательный стандарт; образовательная программа, учебный план, учебник	2	3
3.4. Методы и средства обучения.	1. Понятие и сущность метода обучения. 2. Различные подходы к классификации методов обучения. 3. Средства обучения, их классификация. <i>Основные понятия и категории:</i> методобучения; прием обучения; средства обучения; беседа; рассказ; объяснение; упражнение; лабораторная работа; практическая работа; демонстрация; иллюстрация;	2	3
3.5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения.	1. Форма организации обучения как педагогическая категория и составляющая системы обучения. 2. Классно-урочная система обучения, ее характеристики и альтернативы. 3. Урок как основная форма организации обучения. 4. Типы уроков и их характеристика. 5. Дополнительные формы организации обучения и их характеристика. <i>Основные понятия и категории:</i> формаобучения; урок; тип урока; структура урока; комбинированный урок; Белл-ланкастерская система обучения, Дальтон-план; план Трампа; лекция; консультация; домашняя работа; практикум; экскурсия; семинар; тематическое планирование; поурочное планирование.	2	3
3.6. Диагностика и контроль в обучении	1. Контроль в обучении, его сущность и виды. 2. Формы и методы контроля и их классификация. 3. Оценка и учет результатов учебной деятельности. <i>Основные понятия и категории:</i> контроль в обучении; методы контроля; формы контроля; неуспеваемость; оценка; отметка; индивидуальный опрос; фронтальный опрос	2	3
3.7. Инновационные процессы в образовании.	1. Основные направления модернизации современного образования. 2. Педагогические инновации и их характеристика. 3. Современные модели организации обучения. 4. Типология и многообразие образовательных учреждений. <i>Основные понятия и категории:</i> модель организации обучения; педагогические инновации; системные инновации; модульные инновации; инновации-модификации; ретороинновации; педагогическое новаторство; гимназия; лицей; авторская школа	2	3
	Самостоятельная работа студента: <i>Презентация информационного проекта, обзор Интернет-ресурсов по проблеме.</i>	4.5	
Контрольный урок		2	
4 семестр			
Тема 4. Педагогические технологии			

4.1. Технологический подход в современном образовании. Сущность педагогической технологии.	1. Сущность технологического подхода в современном образовании. 2. Понятие «педагогическая технология», ее характеристики как дидактической категории. 3. Функции педагогической технологии. 4. Многообразие педагогических технологий и их классификации. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; концептуальность	2	3
4.2. Взаимосвязь педагогических технологий и решаемых педагогических задач.	1. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. 2. Виды педагогических задач. 3. Этапы решения педагогических задач. 4. Сущность и структура педагогического проектирования. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая технология; педагогическая задача; виды педагогических задач; этапы решения педагогической задачи; педагогическое проектирование.	2	3
4.3. Общая характеристика педагогических технологий	1. Технология развивающего обучения. 2. Технология проблемного обучения. 3. Технология проектного обучения. 4. Технология дифференцированного обучения. 5. Технология модульного обучения. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; технологическая модель обучения.	2	3
	Самостоятельная работа студента: защита реферата, проверка письменных заданий	4,5	
Тема 5. Теория и методика воспитания			
5.1. Сущность воспитания, движущие силы и логика воспитательного процесса. Национальное своеобразие воспитания.	1. Сущность и виды воспитания. 2. Цель и задачи воспитания. 2. Движущие силы и логика воспитательного процесса. <i>Основные понятия и категории:</i> воспитание, движущие силы воспитания, виды воспитания, цель воспитания, задачи воспитания.	2	3
5.2. Закономерности, принципы и направления воспитания.	1. Внешние и внутренние закономерности воспитания. 2. Принципы воспитания. 3. Базовая культура личности, ее компоненты. 4. Общая характеристика направлений воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> закономерности воспитания, принципы воспитания, направления воспитания, базовая культура личности, культура самости, культура социальности, культура жизненного самоопределения личности	2	3
5.3. Система форм и методов воспитания.	1. Понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания. 2. Средства воспитания. 3. Формы воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания, формы воспитания.	2	3

5.4. Понятие о воспитательных системах.	1. Общее понятие о воспитательной системе. 2. Функции воспитательной системы. 3. Структура воспитательной системы. 4. Развитие воспитательной системы образовательного учреждения. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая система, воспитательная система, гуманистическая система, структура воспитательной системы, функции воспитательной системы.	2	3
5.5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	1. Общее понятие о коллективе. Признаки коллектива. 2. Виды коллективов. 2. Структура и функции коллектива. 3. Этапы развития коллектива. <i>Основные понятия и категории:</i> коллектив, виды коллективов, структура коллектива, функции коллектива.	2	3
5.6. Основные направления деятельности классного руководителя.	1. Общая характеристика деятельности классного руководителя. 2. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя. 3. Проектная деятельность классного руководителя. 4. Организаторская деятельность классного руководителя. 5. Гностическая деятельность классного руководителя. <i>Основные понятия и категории:</i> функции классного руководителя, направления деятельности классного руководителя, педагогический мониторинг.	2	3
	Самостоятельная работа студента: <i>Коллоквиум, защита реферата, тестирование.</i>	4.5	
Тема 6. Социальная педагогика			
6.1. Социализация как контекст социального воспитания. Факторы социализации личности.	1. Общее понятие о социализации. 2. Стадии социализации. 3. Агенты и средства социализации. 4. Механизмы социализации. <i>Основные понятия и категории:</i> социализация, стадии социализации, агенты социализации, средства социализации, механизмы социализации.	2	3
6.2. Принципы, содержание и методика социального воспитания.	1. Общее понятие о социальном воспитании. 2. Принципы социального воспитания. 3. Личность как объект и субъект социального воспитания. 4. Социальные субъекты системы воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> социальное воспитание, принципы социального воспитания, объект и субъект социального воспитания.	2	3
6.3. Семья как институт социализации.	1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. 2. Характеристика семейной политики и демографической ситуации в России. 3. Современные проблемы семейного воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> семья, параметры семьи, функции семьи.	2	3
	Самостоятельная работа студента: <i>Проведение социологического исследования, составление аннотированного списка литературы по теме, участие в дискуссии</i>	4.5	

Тема 7. Управление образовательными системами			
7.1. Введение в управление образовательными системами.	1. Управление в образовании как разновидность социального управления. 2. Принципы управления образовательными системами. 3. Методы и формы управления. 4. Педагогический менеджмент как феномен управления в образовании. <i>Основные понятия и категории:</i> управление, менеджмент, менеджер, педагогический менеджмент, методы исследования, принципы управления, демократизация, гуманизация, системность, централизация, децентрализация, делегирование полномочий, методы управления, формы управления.	2	3
7.2. Законодательство, регулирующие отношения в области образования.	1. Функции управления: понятие, виды. 2. Педагогический анализ во внутришкольном управлении. 3. Целеполагание и планирование как функции управления школой. 4. Функция организации в управлении школой. 5. Внутришкольный контроль и регулирование в управлении. <i>Основные понятия и категории:</i> внешнее и внутреннее управление, мотивация, педагогический анализ, целеполагание, субъект и объект управления, организационная структура.	2	3
7.3. Школа как педагогическая система и объект управления.	1. Управление развитием школы. 2. Сущность и задачи стратегического управления. 3. Разработка программы развития школы. <i>Основные понятия и категории:</i> концепция развития школ, социальный заказчик, миссия школы, проблемный анализ.	2	3
7.4. Руководитель школы и педагогический коллектив.	Самостоятельная работа студента: <i>Защита творческого проекта, эссе; решение педагогических задач; моделирование педагогических ситуаций</i>	4.5	
Тема 8. История педагогики и образования			
8.1. История образования и педагогической мысли как область научного знания	1. История педагогики как наука о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования. История педагогики как учебный предмет в высшей педагогической школе. 2. Методология истории педагогики. История педагогики и современность. <i>Основные понятия и категории:</i> предмет и задачи истории педагогики, образование, концепция, методологические подходы, уровни методологии.	2	3
8.2. Школа и педагогика в России XIX века. К.Д.Ушинский как основатель отечественной педагогики	1. Общественно-педагогическая деятельность К.Д.Ушинского 2. Проект антропологического обоснования педагогики в труде Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». 3. Образовательная политика государства и общественно-педагогическое движение. 4. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н.Толстого. 5. Общественно-педагогическая мысль России второй половины XIX века. (Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.А.Корф, В.Я. Стоюнин). <i>Основные понятия и категории:</i> западники, славянофилы, принцип народности, педагогическая антропология, свободное воспитание.	2	3

8.3. Отечественная педагогика XX века.	1. Философия марксизма и педагогические воззрения Н.К.Крупской и А.В.Луначарского. 2. Педология в истории образования. 3. Социальная педагогика С.Т.Шацкого. 4. Коллектив и личности в педагогике А.С.Макаренко. 5. Гуманистическая концепция воспитания личности В.А.Сухомлинского. 6. Павлышская сельская школа как образец гуманистической воспитательной системы. <i>Основные понятия и категории:</i> декларация, опытная станция Наркомпроса; комплексные программы; метод проектов, детский воспитательный коллектив, воспитательная система, гуманизм, личностно-ориентированный подход.	2	3
	Самостоятельная работа студента: <i>Защита информационных проектов, взаиморецензирование рефератов</i>	4.5	
РАЗДЕЛ «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»			
5 семестр			
Основы возрастной психологии	Предмет возрастной психологии. Понятие о психическом развитии. Возрастная периодизация: ведущий тип деятельности, социальная ситуация развития, основные новообразования. Нормативный возрастной кризис.	1	1
Возрастная психология, возрастные периоды, нормативные возрастные кризисы	Самостоятельная работа: Отработка и закрепление материала, полученного на занятиях	1	
Возрастные периоды: пренатальный.	Пренатальный период: этапы, развитие в пренатальном периоде, значение физического и эмоционального состояния будущей матери.	2	1
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: новорожденность,	Период новорожденности, кризис новорожденности.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: младенчество.	Период младенчества, кризис одного года.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: раннее детство.	Период раннего детства, кризис трех лет.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: дошкольный.	Дошкольный период, кризис семи лет.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Готовность к школе	Комплекс готовности к школьному обучению, составляющие комплекса.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Формирование готовности к школе	Формирование готовности к школе	2	2,3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Контрольный урок		1	
Тренинг социальной	Практическое занятие: тренинг социальной активности.	1	

активности	Самостоятельная работа: Подготовка к тренингу	2	
Возрастные периоды: младший школьный возраст.	Младший школьный возраст.	3	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: отрочество.	Ранний подростковый кризис. Подростковый возраст. Поздний подростковый кризис (кризис перехода к юности) - кризис идентичности. Этапы кризиса идентичности.	3	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: юность	Юность, задачи взросления. Эмоциональная зрелость. Кризис перехода к зрелости. Ранняя зрелость, кризис 30 лет. Поздняя зрелость, кризис «середины жизни».	3	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Тренинг искусство общения	Практическое занятие: тренинг искусство общения	1	
Возрастные периоды: пожилой возраст	Пожилой возраст	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Кризис пожилого возраста.	Кризис пожилого возраста.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Возрастные периоды: старость.	Старость	2	2,3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Задачи развития в старости.	Задачи развития в старости.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Дифференцированный зачет		1	
ИТОГО:		аудит. 36 самост. 18	
Личность музыканта	Особенности личности музыканта. Признаки музыкальности.	6	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	
Деятельность музыканта	Игра ребёнка и игра музыканта. Формирование навыка. Согласованные действия.	6	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	
Техника игровых движений	Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения.	8	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	
Условия формирования двигательных навыков	Мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков.	10	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	
Контрольный урок		2	
Творчество. Общие положения.	Психологические особенности творческой личности. ЗУН в творческом процессе. Развитие творческих способностей. Музыкальное творчество.	6	2

	Практические занятия: Режим и гигиена работы музыканта.	2	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Особенности творчества	Особенности творчества композитора. Особенности творчества исполнителя.	6	2
	Практические занятия: Психическая саморегуляция.	4	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	
Музыкальный коллектив и его руководитель. Процессы общения в музыкальной деятельности	Учитель и ученик. Интерактивная сторона общения. Построение стратегии взаимодействия. Ролевые позиции в общении.	6	2
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	2	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Стратегии педагогического общения.	Трансактный анализ. Манипуляции в общении. Психологические игры. Искренность. Конфликты в общении, стратегии решения конфликтных ситуаций. Стратегии педагогического общения.	6	2
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	2	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Установление взаимопонимания между партнерами	Перцептивная сторона общения. Восприятие друг друга партнерами по общению. Лингвистические, паралингвистические, визуальные каналы общения; конгруэнтность в общении. Барьеры в общении. Установление взаимопонимания.	6	2,3
	Практические занятия: Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	3	
Музыкальный коллектив	Музыкальный коллектив и его руководитель. Принципы и методы ведения музыкального просвещения.	8	2,3
	Практические занятия: Приемы аутотренинга; приемы овладения оптимальным концертным состоянием	2	
	Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	4	
Дифференцированный зачет	Самостоятельная работа: Подготовка к зачету	2	
ИТОГО:		аудит. 72 самост. 36	
Самостоятельная работа по Разделу 1: Составление обзора литературы по теме. Презентация информационного проекта. Обзор Интернет-ресурсов по проблеме. Реферат. Взаиморецензирование рефератов. Проведение социологического исследования. Творческий проект, эссе. Решение педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций.			

<i>Работа со словарем.</i>		
Контрольные уроки по Разделу 1	8	
Учебная практика Виды работ: Подбор и использование игровых упражнений на занятиях по обучению детей игре на инструменте. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.	50	

Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара		333	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		333	
Методика обучения игре на инструменте		168	
Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.	Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения на инструменте.	Значение деятельности В.Андреева, В.Трояновского, Н.Осипова в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Вклад Ф. Тарреги, А.Сеговии и других исполнителей в развитии игры на гитаре.	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Обзор методической литературы.	Анализ методической литературы по специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах. Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию. Методическая литература по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, работа над техникой, вопросы интерпретации, концертная работа и подготовка к ней). Литература о методах организации работы педагога-музыканта.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.	Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.	2	3
	Самостоятельная работа	1	

Качественное преломление общемusзыкальных способностей в процессе формирования музыканта исполнителя.	Методы определения музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Устройство инструмента, ремонт, настройка и уход за ним.	Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение. Основные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики. Уход за инструментом, его правильное хранение. Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Исполнительский аппарат домриста.	Аспекты понятия «исполнительского аппарата». Суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функция плечевого сустава и запястья. Правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки домриста для игры различными приемами.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Исполнительский аппарат балалаечника.	Аспекты понятия «исполнительского аппарата». Суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функция плечевого сустава и запястья. Правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки балалаечника для игры различными приемами.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Исполнительский аппарат гитариста.	Аспекты понятия «исполнительского аппарата». Суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функция плечевого сустава и запястья. Правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки гитариста для игры различными приемами.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности.	Основные качества личности педагога: заинтересованность в своем деле, общая эрудиция и профессиональная компетентность, высокий культурный и морально – эстетический облик. Форма участия педагога в общественной жизни. Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих коллег. Значение изучения педагогического опыта выдающихся музыкантов.	2	3
	Самостоятельная работа	-	
Урок – основная форма учебно- воспитательной работы с учащимися.	Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Формы и методы проведения урока.	Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинения и т.д.) Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и	2	2

	задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т.д.; совершенствование приемов на разнообразном материале). Типичные недостатки урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.		
	Самостоятельная работа	1	
Документация по специальности.	Формы планирования работы преподавателя. Анализ основных разделов. Программы по специальности ДМШ. Индивидуальный план учащегося. Использование программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие (учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспектива его развития; техническая и смысловая доступность, разнообразие форм, стилей музыкальных произведений, жанров; соответствие требованиям определенного уровня обучения). Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность. Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей. Роль педагогического коллектива в становлении каждого педагога. Основные формы обмена опытом.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Возраст, наиболее приемлемой для начала обучения музыки, причина отступления от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, несоответствующих возрастным особенностям учащихся. Наличие пособий (школы, сборники репертуара для начального обучения). Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в мир ребенка – необходимые условия успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте – главная задача преподавателя.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Методы музыкального воспитания.	Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе. Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и т.д.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевые игры. Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требование к нему. Стимулирование творческого воображения ученика. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Знакомство с инструментом.	Знакомство с инструментом – момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом.	1	3

	Самостоятельная работа	1	
Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.	Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретенных навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости домре во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Развитие навыков игры левой рукой	Исполнительские функции левой руки. Оптимальная степень нажатия пальцев на струны. Принцип последовательности в подготовке и подключении пальцев к игре. Состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Место большого и других пальцев относительно грифа. Понятие «позиции», его условность. Последовательность в изучении позиции.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Постановка правой руки	Работа правой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах. Начальные навыки исполнения мелодии и гармонического аккомпанемента на гитаре. Извлечение звука правой рукой: виды пиццикато, приемлемые для начального обучения (с преимущественным использованием открытых струн и наиболее сильных и развитых пальцев).	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Проведение уроков с начинающими	Роль педагога в пробуждении интереса у учащегося к игре на инструменте и потребности в постоянных домашних занятиях. Внимание ученика на уроках. Простота и доходчивость мелодий, доступность штриха, аппликатурное удобство – основные условия правильного подбора первых произведений для изучения. Конкретная и ясная запись домашнего задания в дневнике и понимание его учеником. Требовательность педагога к выполнению домашнего задания.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Основные штрихи на домре	Элементы штриха начало, развитие, окончания. Графическое изображение штрихов. Последовательность в их изучении. Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Возможность воспроизведения различных штрихов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирование), типичные случаи использования этих средств. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов «нон легато» и «стаккато», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Способы звукоизвлечения на домре.	Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Основные штрихи на балалайке	Элементы штриха начало, развитие, окончания. Графическое изображение штрихов. Последовательность в их изучении.	2	2

	Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Возможность воспроизведения различных штрихов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирование), типичные случаи использования этих средств. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов «нон легато» и «стаккато», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.		
	Самостоятельная работа	2	
Способы звукоизвлечения на балалайке	Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Основные штрихи на гитаре	Элементы штриха начало, развитие, окончания. Графическое изображение штрихов. Последовательность в их изучении. Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Возможность воспроизведения различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов «нон легато» и «стаккато», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Способы звукоизвлечения на гитаре	Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре. Характеристика основных видов звукоизвлечения: апояндо, тирандо.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Колористические приемы игры на домре. Характеристика приемов игры на домре.	Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, пиццикато (без медиатора) и другие – на домре	4	3
	Самостоятельная работа	1	
Характеристика приемов игры на балалайке. Звукоизобразительные приемы игры на балалайке	Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, виды дробы – на балалайке	4	3
	Самостоятельная работа	1	
Характеристика приемов игры на гитаре	Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, расгеадо, тамбурин и т.д. – на гитаре.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Упражнения и их роль в совершенствовании техники	Психологическая сущность навыка. Его основные условия – повторность, контроль. Значение формирования навыка в учебном процессе. Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развития самоконтроля у учащихся. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя. Связь упражнений с детальной отработкой произведений. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи. Темповые, динамические, штриховые условия	2	3

	работы над упражнением		
	Самостоятельная работа	1	
Методика изучения инструктивного материала	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта передовых скрипичных школ в освоении гамм на домре.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Работа над гаммами и арпеджио	Основные аппликатурные закономерности гамм и арпеджио на балалайке, возможность их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения. Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами в процессе обучения. Начальное освоение гамм с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Работа над этюдами	Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Высокие художественные достоинства – важнейший критерий при выборе этюдов учащихся. Методика работы над этюдами. Методика работы над этюдами. Содержание технического зачета и подготовка к нему.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Воспитание навыков чтения нот с листа	Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя. Причина слабого развития этого навыка у учащихся: недооценка необходимости организации систематических занятий с первых уроков. Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе. Практическое освоение различных видов фактуры и типичных вариантов аппликатуры.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Воспитание ритмической дисциплины	Музыкальный ритм – один из основных элементов музыкальной речи, организация музыкальной мысли во времени. Характеристика терминов: ритм, метр, темп. Способы освоения ритмических трудностей. Понятия ритмической пульсации, ее роль в исполнительском процессе. Агогика. Необходимость воспитания внимательного отношения к паузам. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Способы установления нужного темпа. Правильное использование метронома. Основные метрономические обозначения темпа.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Работа над произведением	Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Основные этапы работы над музыкальным произведением	Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, детальная обработка, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Организация правильных игровых	Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Задачи	2	2

движений на различных этапах работы над произведением.	совершенствования исполнительских действий, стоящие перед учащимся и педагогом.		
	Самостоятельная работа	1	
Детальная работа над произведением	Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, алогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста. Умелое чтение нот с листа. Уточнение фразировки, определение метроритма. Фразировка, её связь с разговорной речью. Работа над мелодией. Работа над техникой – основа этапа детальной работы над произведением. Выбор основных элементов исполнительской техники.	4	3
	Самостоятельная работа	1	
Совершенствование исполнительской техники	Работа над звуком – определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звука. Значение постепенности в овладении каждым приёмом игры. Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Недопустимость механических занятий.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Основы аппликатуры домбриста	Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженая аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Основы аппликатуры балалаечника	Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженая аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Основы аппликатуры гитариста	Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и	2	3

	возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженая аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.		
	Самостоятельная работа	1	
Организация и планирование самостоятельной работы учащегося.	Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, самостоятельной творческой работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных конкретных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Развитие творческой активности	Методы развития творческой активности: умение подбирать по слуху (широкий выбор музыкального материала, представляющего интерес для юного музыканта, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость возможностей игры по слуху от исполнительского развития учащегося), элементы сочинения, редактирования, переложения на специальности.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Основные средства фразировки	Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения. Фразировка, ее связь с разговорной речью. Средства фразировки: нюансировка, артикуляция, штрих, аппликатура. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Подготовка к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.	Работа над художественной завершенностью произведения. Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения пьесы или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы. Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Психологические условия концертного выступления: взаимодействия сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения (волнение-подъем и волнение-паника). Правильная и достаточная работа над произведением – основное условие, при котором не возникает дезорганизирующее волнение. Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования.	4	3
	Самостоятельная работа	2	
Обзор педагогического репертуара ДМШ. Методические пособия для ДМШ	Педагогический репертуар ДМШ, основные его разделы: Обработки народных мелодий. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера. Градация понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом	4	2

	репертуаре для каждого класса, как необходимое условие полноценного развития музыканта. Развитие навыков владения элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре. Место инструктивного материала в репертуаре. Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Роль произведений, сочиненных композиторами для струнных народных инструментов. Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с высокой художественной культурой. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности.		
	Самостоятельная работа	2	
Анализ учебно-педагогических занятий учащихся в секторе педпрактики.	Наблюдение за учебным процессом на уроках педпрактики. Аккуратность ведения документации. Открытые показы учеников сектора педпрактики на роках методики с последующим обсуждением работы. Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	Открытые показы учеников сектора педпрактики на роках методики с последующим обсуждением работы. Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Обзор пройденного материала	Консультация по вопросам, возникшим в результате изучения обязательной литературы и практического применения приобретенных знаний в работе с учениками сектора педпрактики. Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий. Подготовка к экзамену.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ		105	
Предмет «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ». Его цели и задачи	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Назначение предмета в общепрофессиональной подготовке квалифицированных специалистов. Специфика данного предмета. Межпредметные связи. Цели и задачи предмета.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: изучение программ- Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ. Специальный класс гитары. Программа для ДМШ. Специальный класс домры. Программа для ДМШ. Специальный класс баяна. Программа для ДМШ.	2	
Содержание предмета	Расширение знаний школьного музыкального репертуара. Приобретение навыков оценки художественной и методической целесообразности использования произведений в педагогической практике. Последовательность приобретения, закрепления и развития навыков в процессе обучения. Значение правильного подбора репертуара для ученика. Значимость умений ориентироваться в	2	2

	методической литературе.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. Кременштейн Б. – Педагогика Г. Г. Нейгауза Макуренкова Е. – О педагогике В. В. Листовой.	2	
Обзор методической литературы	Анализ методической литературы по специальности. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на народных инструментах.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Александров А. Способы извлечения звука, приема игры и штрихи на домре. Климов Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. М – 1987. Вопросы музыкальной педагогики. Л.- 1985 Вопросы скрипичного исполнения и педагогики (Сб. статей М. 1968г.) Вопросы фортепианного исполнительства (Сб. статей, В.2 М. – 1968г., В.3 М. – 1971г.	2	
	Основные проблемы в исполнительстве, отраженные в методической литературе	2	3
	Практические занятия	1	
Работа педагога в исполнительском классе	Самостоятельная работа: Методика обучения игре на народных инструментах. Л. – 1975 Вопросы музыки и теории исполнительства на народных инструментах. С. – 1990	2	
	Литература о методах организации работы педагога-музыканта	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: подготовка доклада по теме.	1	
Музыкальный материал на начальном этапе обучения	Методы использования материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребенка. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Пособия для начального обучения	Школы, хрестоматии, их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в ДМШ. Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращения к музыке различных эпох, жанров и стилей.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа:	1	
Обзор методической литературы по вопросам изучения технического материала	Место инструктивного материала в репертуаре. Гареева И. Ступени мастерства. Глухов О. Этюды для балалайки. Илюхин А. Этюды для балалайки. Шишаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Семендяев Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах 3-х струнной домры и балалайке ДМШ	1	3

	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: анализ предложенной литературы (работа со сборниками)	1	
Техническое развитие для начинающих и младших классов	Освоение музыкальной грамоты, первоначальных навыков игры. Освоение мажорных и минорных тетрахордов.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Гареева И. Ступени мастерства. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре	1	
Техническое развитие в средних классах	Освоение однооктавных мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий, основных штрихов. Изучение двухоктавных гамм (мажор и разновидности минора).	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Гареева И. Ступени мастерства	1	
Техническое развитие в старших классах	Двухоктавные гаммы в полном объеме, арпеджио, хроматические гаммы. Ритмические группировки, штрихи, освоение мелизмов.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Гареева И. Ступени мастерства. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке	1	
Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений малой формы	Работа с библиотечным фондом, обращение к интернет- ресурсам	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: анализ литературы.	1	
Произведения малой формы. Кантилена.	Значение работы над пьесами кантиленного характера.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Г. Перселл «Ария». А. Рубинштейн «Романс». Р.н.п. «Дороженька», обр. В. Городовской.	1	
Произведения малой формы. Виртуозные и программные пьесы.	Значение работы над пьесами виртуозного характера.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений крупной формы	Е.Либерман «Творческая работа с авторским текстом»; Г.Коган «О фортепианной фактуре».	3	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Изучение произведений крупной формы (детский концерт, концерты, сонаты)	Градация понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса, как необходимое условие полноценного развития музыканта.	3	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа: анализ-Линике «Маленькая соната». Вивальди А. Концерты для скрипки. Панин В. Детский концерт.	2	
Изучение обработок народных мелодий,	Роль изучения народных мелодий и обработок на различных этапах обучения.	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа: анализ- Андреев В. «Светит месяц» (обр. р. н. п.). Белялов Р. «Поделим яблоко на 5 частей» (обр. тат. н. п.). Гаврилов А. «Я на горку шла» (обр. р. н. п.).	2	

Оригинальные произведения	Роль произведений, сочиненных для народных инструментов, в постижении учащимися возможностей инструмента.	3	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения произведений	Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении с высокой художественной культурой. Требования к качеству переложения: соответствие авторскому замыслу и выразительным возможностям народных инструментов.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа: анализ- Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Кюи Ц. «Непрерывное движение», Арутюнян А. «Экспромт», Гайдн Й. Венгерское рондо, Глюк «Мелодия»	2	
Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося.	Этапы работы над музыкальным произведением	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа: Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры М - 2003 Климов - Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. – 1972	2	
Ансамблевая музыка	Роль ансамблевого и оркестрового исполнительства при обучении игре на народных инструментах.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа: Смешанные ансамбли русских народных инструментов В.1- м.1988. Е. Дербенко. Русский инструментальный ансамбль. Курган- 1998. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Санкт- Пет. -2005.	2	
Инструментальные аккомпанементы	Значение произведений для аккомпанемента при сопровождении инструмента или вокала в классе гитары и баяна (аккордеона).	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: пьесы по концертмейстерскому классу (по выбору педагога).	2	
Методика работы с творческим коллективом		60	
Дирижирование как искусство интерпретации	Дирижирование – часть исполнительской музыкальной культуры, её особый вид. Возникновение и развитие дирижирования, роль выдающихся композиторов – дирижёров в его становлении. Обзор литературы о дирижировании. Современный уровень развития дирижёрского искусства. Дирижёры оркестров народных инструментов. Дирижёрская интерпретация как раскрытие образного содержания музыкального произведения через передачу авторского замысла, стиля, формы и выразительных особенностей.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Личность дирижёра.	Личность дирижёра, её влияние на исполнительский процесс. Коммуникативный и педагогический аспект работы дирижёра.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Основы дирижёрской техники	Ауфтакт как главный определяющий технический элемент, его функции. Виды ауфтактов: начальный, междольный, полный, неполный, задержанный и т. д.	2	3

	Взаимодействие других важных элементов дирижирования: схем, рисунков, видов отдачи, способов владения темпом, штрихов и т.д. Технические особенности аккомпанемента. Артистические аспекты техники дирижёра.		
	Самостоятельная работа	1	
Специфика дирижёрского исполнительства	Особенности оркестра как коллектива исполнителей. Дирижёр – партитура – оркестр. Основные аспекты работы дирижёра с коллективом исполнителей.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Работа дирижёра над партитурой	Партитура и опыт её исполнения. Роль дирижёрской аппликатуры. Структура работы дирижёра над партитурой.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Слух дирижёра.	Значение и роль слухового контроля дирижёра. Отличия внешнего и внутреннего слухового восприятия музыки. Положительные и отрицательные моменты их взаимодействия.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Организаторская деятельность дирижёра.	Особенности и этапы формирования коллектива. Виды творческих коллективов (самодетельный, учебный, профессиональный). Формы работы дирижёра. Порядок ведения учебной документации	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Специфика работы дирижёра в различных инструментальных коллективах.	Специфика работы дирижёра в самодетельном, учебном и профессиональном коллективах. Формирование репертуара для коллективов различного типа.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
В.В.Андреев. Его роль и значение в развитии народных инструментов.	Значение творчества В.В.Андреева, как родоначальника возрождения инструментов народного оркестра.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Оркестры русских народных инструментов.	Оркестр им. В.В.Андреева. Государственный оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова. Академический оркестр хора им. Пятницкого. Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Этапы организации народного оркестра.	Инструментальный состав. Инструментарий. Посещений для репетиций. Распределение участников по инструментам, по группам.	4	3
	Самостоятельная работа	1	
Этапы и виды репетиционной работы с оркестром.	Четыре этапа репетиционной работы – подготовительный, начальный, основной и завершающий. <i>Подготовительный этап:</i> самостоятельная работа дирижёра над партитурой, всесторонний исполнительский анализ партитуры, истории её создания, тематического развития, особенностей формы, фактуры, тонального плана и т.п. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств, планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения и т.п. <i>Начальный этап:</i> краткая информация дирижёра о сочинении, его стилистических особенностях, о своём исполнительском плане, сроках репетиционной работы. Проигрывание произведения или всей программы. <i>Основной этап:</i> Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств: штрихов, аппликатуры, нюансировки, распределение кульминации	4	3

	и т.д. Использование всех видов репетиционной работы: групповой, индивидуальной, общей. <i>Завершающий этап:</i> выявление образного замысла, драматургии произведения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. «Прогоны» частей и всей программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы продления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением.		
	Самостоятельная работа	4	
Содержание репетиционного процесса.	Методика ведения репетиций, способы выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижёром творческого замысла композитора, с совершенствованием исполнительского мастерства оркестра; учёт специфики профессионального, учебного и любительского оркестров. Приёмы работы над пластичностью звуковедения мелодических линий, над достижением разнообразия силы и атаки звука, гибкости фразировки и т.д. Способы преодоления ансамблевых трудностей: - освоение технически сложных разделов в различных темпах; - работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания; - ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов в учебных целях; - варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий; - приёмы неожиданных агогических изменений, не зафиксированных в нотах, для привлечения внимания оркестра к действиям дирижёра.	6	3
	Самостоятельная работа	2	
Психологические и организационные аспекты в работе дирижёра с оркестром.	Особенности учёта коллективной психологии оркестра. Индивидуальный подход к каждому музыканту. Виды поощрения и порицания оркестрантов. Этика работы дирижёра с музыкантом. Разбор наиболее типичных психологических ошибок молодых дирижёров.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Основы аккомпанемента.	Особенности работы дирижёра над аккомпанементом, проблемы ансамбля между солистом и оркестром. Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента.	1	2
	Самостоятельная работа	1	
О репертуаре для оркестра народных инструментов.	Подбор учебного и концертного репертуара. Обзор музыки для оркестра народных инструментов. Актуальные проблемы формирования репертуара профессионального, учебного, любительского оркестров. Направления в концертных программах оркестра В.В. Андреева: обработки народных песен, оригинальные сочинения, переложения русских и зарубежных композиторов. Творчество Н.Фомина, С.Крюковского, Ф.Нимана, Н.Привалова. Значение творчества композиторов А.Глазунова, С.Василенко, А.Пашенко, Р.Глиэра, Н.Будашкина, П.Куликова, А.Холминова, Г.Фрида, Ю.Шишакова, В.Бояшова, Б.Кравченко, В.Пикуля, В.Кикты, А.Ларина, Е.Дербенко, А.Цыганкова, В.Гридина и других композиторов для оркестра народных инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа	1	

Самостоятельная работа по Разделу 2: • конспектирование, активно развивающее познавательный интерес к учебному материалу, логическое мышление, способность сравнивать, анализировать, обобщать. • прослушивание записей с педагогическими комментариями, видео-уроки. • посещение мастер-классов, открытых уроков. • изучение нотной и учебной литературы. • планирование тематических уроков. • составление рецензий, отзывов, характеристик, целевых программ. • подготовка сообщений, рефератов, докладов; • работа с материалами Интернет-ресурсов		
Контрольные уроки по Разделу 2	10	
Учебная практика УП.04.03 Педагогическая работа Виды работ: Составление календарного и поурочного планов урока. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку. Ведение дневника практики.	55	
Производственная практика Виды работ: Анализ учебной документации. Анализ структуры урока в наблюдениях на уроках. Ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.	18	
Итоговая аттестация: ГИА.04 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		
Всего:	708	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- пульта;
- инструменты народного оркестра;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Педагогическая работа».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пульта;
- инструменты народного оркестра;
- комплект учебно-методической документации;
- звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.
2. Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
3. Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
4. Л.Д.Столяренко «Основы психологии», Москва, «Академия», 2007г.

Дополнительная

1. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.

3. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста», 2006г.

Интернет-ресурсы:

- www.fcior.edu.ru
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740
<http://www.piano.ru>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://nlib.org.ua/>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
1. http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
 2. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
 3. <http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
 4. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
 5. <http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
 6. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.
 7. <http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.
 8. <http://psychologynn.chat.ru/konflikt/konflikt.htm> – сайт Психологическая консультация.
 9. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образовани

Основные источники

Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985

Зиновьев В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. – М., 1986.

Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.

Крутецкий М.А. Психология М. 2001.

Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.

Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975

Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.

Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987

Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.

Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.

Дополнительные источники

- Агафшин Ф. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М., 1983
- Александров А. Способы извлечения звука, приема игры и штрихи на домре. – М., 1978
- Александров А. – Школа игре на 3-х струнной домре. - М., 1990
- Андреев В. – Материалы и документы / Сост. Грановский – М., 1986
- Андрюшенков Г. – Начальное обучение игре на балалайке. Л. -1983
- Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.
- Баян и баянисты. Сборники методических статей.
- Белов Р. – Гаммы, арпеджио, упражнения для 3-х струнной домры М.- 1996
- Бендерский Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
- Васильев, Широков – Рассказы о русских народных инструментах.
- Веньяминов В. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
- Вопросы музыки и теории исполнительства на народных инструментах. С. – 1990
- Вопросы музыкальной педагогики. Л.- 1985
- Выборно-готовый баян. Программа для ДМШ.
- Гареева И. – Ступени мастерства домриста. Ек. – 1996
- Говорушко П. Основы игры на баяне.
- Демченко В. Технические упражнения для баяна.
- Иванов – Крамской А. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М. –1971
- Илюхин А. – Самоучитель игры на балалайке. М.- 1971
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1975.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
- Каркасси М. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М. – 1990
- Климов Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. – 1972
- Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
- Кондрашин К. Мир дирижёра. – М., 1976.
- Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. - М., 1970.
- Круглов В. – Искусство игры на домре. М. – 2001
- Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М – 1990
- Круглов В. Совершенствование техники игры на 3-х струнной домре - М – 1997
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора. - М., 1988.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне.
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры М - 2003
- Лысенко Н., Михеев. – Школа игры на 4-струнной домре. К. – 1989
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна.
- Музыкальное исполнительство и педагогика (Сб. статей М. – 1991г.).
- Мусин Н. О воспитании дирижёра. - М., 1987.
- Мюнш Ш. Я дирижёр.
- Нечепоренко П. – Школа игры на балалайке. М - 1988
- Николаев А. – Самоучитель игры на 6-струнной гитаре.
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. – М., 1975.
- Пухоль Э. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М – 1982
- Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.
- Семендяев Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах 3-х струнной домры и балалайке ДМШ. М. – 1995
- Семенов В. Школа игры на баяне.
- Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ.
- Специальный класс гитары. Программа для ДМШ.
- Специальный класс домры. Программа для ДМШ.
- Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л – 1984

Тимакин Е. Воспитание баяниста.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.
Чунин В. – Школа игры на 3-х струнной домре.
Шахов Г. Транспонирование, чтение с листа, игра по слуху на баяне.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Учебная практика «Педагогическая работа» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- психология общения;
- сольфеджио;
- гармония;
- элементарная теория музыки;
- музыкальная информатика;
- музыкальная литература;
- история мировой культуры;
- МДК «Специальный инструмент»;
- МДК «Ансамблевое исполнительство».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.	Текущий контроль в форме: -опроса; -практических занятий; -контрольных уроков, -подготовки рефератов, презентаций. -проведения «микроуроков»; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музицирования. -Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. -Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. -Умение аккомпанировать на фортепиано. -Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.	Рубежный контроль в форме: -зачетов; -семинаров; -контрольных уроков по разделам МДК;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.	

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	Итоговый контроль в форме: -зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля; - открытых уроков по учебной практике; -государственного экзамена «Педагогическая подготовка»
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;	- создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического

	- анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- мастерства; - создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков.	- решение ситуационных задач, - кейс-методика; - участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- владение коммуникативными и организаторскими приемами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за	- творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.

	результат.	
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - план деятельности по самообразованию; - резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; -портфолио.
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.	